



A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Aug.: y Resp.: Log.: Igualdad N° 133

20 DE ENERO DE 1.896 - 2 DE AGOSTO DE 2.003
VALLE DE ASUNCION - ORIENTE DEL PARAGUAY
MIEMBRO CONSTITUYENTE DE LA
GRAN LOGIA SIMBOLICA DEL PARAGUAY



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO

Augusta e Respeitável Loja Simbólica
OS TEMPLARIOS N° 2.722
Sub os auspícios do GRANDE ORIENTE DE SÃO PAULO
Federada ao GRANDE ORIENTE DO BRASIL



Gentileza de nuestra Log.: Hermana, la
Aug.: Resp.: Log.: OS TEMPLARIOS N°
2.722, del Gr.: Or.: de Sao Paulo, Federada
al Gr.: Or.: del Brasil



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



Equipo Responsable:

**V. : M. :
R.H.L.S**

**1° Vig. :
E. A. M. T**

**2° Vig. :
F.J.G.V**

**Comisión Ritualística:
M. A. R. G.
E. A. M. T.
M. A. S. O.**



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



PRIMERA INSTRUCCION (C1)

En esta sección, los CComp.:deberán firmar el Libro de Asistencia durante la instrucción. Después de anunciado los tiempos de estudios.

- V.:M.: – H.: 1er Vig.:, los HH.: CComp.: están listos para recibir la primera instrucción?
- 1er Vig.: – Si, V.: M.:.
- V.:M.: (!): – HH.:, por vuestros méritos alcanzasteis este grado, más vuestras enseñanzas necesitan ser recordadas para que podáis contribuir al progreso de la Humanidad, es la finalidad general de la Institución Masónica. Este progreso consiste en el bienestar del pueblo y la evolución científica y espiritual de la Humanidad, pilares para la generación de un estado donde impere el Amor Fraternal entre los pueblos y la armonía general como el Gran Geómetra.
- Preparad a los HH.: CComp.:, H.: 1º Vig.:.
- 1er Vig.: – HH.: CComp.:, para ayudaros en la Gran Obra, esta Col.: os ha reservado tres lecciones básicas que, como tal, exigirán vuestra presencia cuando fueren solicitadas. Estas, adicionadas a los trabajos que os asignaremos, permitirán que seais vosotros merecedores de un aumento de salario.
- V.:M.:, los HH.: CComp.: está preparados.
- V.:M.: – Sois Comp.: Masón, H.: 1er Vig.:?
- 1er Vig.: – Si, V.:M.:. Podeis examinarne. Yo ví la Esp.:Flam.:.
- V.:M.: – Como se reconoce un Comp.: Masón, H.: 1er Vig.:?
- 1er Vig.: – Principalmente, por los actos que practican. Además de estos por el S.:, por el T.:, por la Pal.: de P.: y por la Pal.: S.:.
- V.:M.: – H.: M.:de Cer.:, invítad a los HH.: CComp.: a cubrir el Templo, acompañadles, y enseñadle en la S.:de PP.: PP.:, el S.:, el T.:, la Pal.: de P.: y la Pal.: S.: del Grado.

Después de las instrucciones, los HH.:CComp.: retornan al Templo, y proceden a entrar de acuerdo a la ritualística del grado de CComp.:.



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



Al final de la entrada ritualística, se dirigen a la Secretaria para firmar el Libro de Asistencia. Después de este procedimiento, el M.: de CCer.: anuncia:

- M.: de CCer.: – Sus órdenes fueron cumplidas, V.:M.:.
- V.:M.: – Donde y como fuisteis recibido Comp.:., Ir.: 1er Vig.:?
- 1er Vig.: – En una Logia Regular, donde fui iniciado masón, pasando de una Col.: a otra.
- V.:M.: – En el inicio de la ceremonia, os dijeron algo, H.:?
- H.: – Un Aprend.: trabajaba 5 años en la Col.: "B" para pasar a Comp.:. Hoy, 5 viajes simbólicos son necesarios para llegar a la Col.: "J".
- V.:M.: – Como estabáis preparado, H.:?
- H.: – Llevaba una regla, apoyada sobre mi hombro izq.: desnudo.
- V.:M.: – Y, realizasteis los 5 viajes, H.:?
- H.: – Tal cual como los 5 años de trabajo de otrora, conduje los 4 primero viajes, el mazo, el cincel, el compás, la palanca y, finalmente, la escuadra.
- V.:M.: – Que significa el mazo y el cincel, H.:?
- H.: – Son los instrumentos utilizados para desbastar la P.:B.:, con el objetivo de corregir nuestro defectos, tomando decisiones sabias (cincel) y determinadas (mazo). Muestran que nuestros defectos deben ser corregido por nosotros mismos y que no debemos esperar que alguien pule nuestras aristas, como no debemos pretender pulir las aristas de otros. Este es un trabajo individual.
- V.:M.: – Cual es la relación entre la Regla y el Compás, H.:?
- H.: – La Regla permite trazar las líneas rectas que se prolongan hasta el infinito, simboliza el derecho inflexible, la Ley Moral, rigurosa e inmutable. A este "absoluto" se opone la relatividad del Círculo, cuyo diámetro varia de acuerdo con la distancia entre los brazos del compás, simbolizando los medio que tenemos para realizar nuestras tareas.
- V.:M.: – Y esto que significa, H.:?



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



- H.::
- Que debemos trazar nuestros programas de acción, teniendo en cuenta la idea de lo abstracto (regla) que nos lleva a seguir con una Realidad Concreta (compás) con la cual estamos habituados.
- V.:M.::
- No basta tener en la mano la Regla, debemos utilizarla sin vacilar para lograr el trazado recto, de medida infinita y que es el plan, la meta y el ideal. De igual manera, el uso del Compás nos limita al círculo de nuestras posibilidades concretas, definiendo una sección del infinito en la cual actuaremos. El constante aprendizaje ampliará el Círculo.
 - Y que significa la palanca, H.:?
- H.::
- El poder de la Voluntad Irresistible si es usada inteligentemente. La Fuerza de Voluntad es un privilegio de pocos. Independientemente de su origen, aquellos que consigan lograrla, tienen en la perseverancia uno de los principales factores de éxito. La masonería os da una técnica de vida para ejercitar la Forza de Voluntad, por medio de la palanca.
- V.:M.::
- Por qué la Regla de estar acompañada de la Palanca, H.:?
- H.::
- Porque la voluntad solo es es invencible cuando se encuentra al servicio del Derecho Absoluto. La Perseverancia solo debe ser usada en pro de metas supeditadas a las Leyes Morales, Sociales y Divinas.
- V.:M.::
- Y cual es la importancia de la Escuadra, H.:?
- H.::
- Ella permite controlar los cortes de las aristas de forma a garantizar los ángulos rectos. Sirve también para ajustar la P.:P.:, en el edificio que está siendo contruido. Así la Escuadra simboliza la Solidaridad, emblema de la Sabiduría y enseñamos por tanto que la Perfección está para el bien de los hombres, en la justicia con que se aplica en la Sociedad. Es la producción obtenida en base a las materias primas preparadas, y que fueran cosechas de la tierra que durante tanto tiempo fueron aradas. Es la automultiplicación.
- V.:M.::
- Como realizasteis el Quinto Viaje, H.:?



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO

- H.: - Sin nada en la mano. El H.: M.: de CCer.: apuntaba una espada hacia mi corazón, mostrandome que sería mi guía en el trabajo intelectual e que conocimiento el uso de las herramientas, necesitaba ahora ejercitar mi Intuición.
- V.:M.: - Danos cuenta de eso, H.:?
- H.: - Una vez completada su transformación en P.:C.:, cabría entonces concentrarse en observar su ambiente, para que los claros intelectuales iluminasen su entendimiento.
- V.:M.: - Y que hicisteis después del Quinto Viaje, H.:?
- H.: - Yo ví la Esp.:Flam.:, presté mi juramento, trabajé en P.:C.:, recibí mi salario en la Col.:J, donde está el 1º Vig.: y aprendí la marcha del Comp.:.
- V.:M.: - Quien os confirió esos misterios del 2º Grado, H.:?
- H.: - Vos, me lo hicisteis saber, también el S.:, el T.: y las PPal.:.
- V.:M.: - Que significó el paso de CCol.:, H.:?
- H.: - Un paso más en el programa iniciático: Para recibir mi salario en la Col.: B, tuve que actuar con Razón para discernir entre la Luz y las Tinieblas, entre la Verdad y el Error, usando la Fuerza que del Mazo y del Cincel para trabajar la P.:B.:. Trabajé 5 años, perfeccionando y dominando mis 5 sentidos. Después de ese tiempo, creció en mí, un deseo de perfeccionar mi Imaginación y mi Intuición.
- V.:M.: - Es suficiente el trabajo para ser Comp.:, H.:?
- H.: - No, V.:M.:. El Comp.: es reconocido por todos como apto para realizar su arte, y por eso, el trabajo de él es insuficiente. Con la fuerza traída de la Col.: en que estaba, el necesitará usar la Energía, porque su deber es pulir la P.:C.: y realizar los planos concretos y los trazados de los maestros.
- V.:M.: - Que significa la Marcha del Comp.:, H.:?



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO

- H.::
- Para demostrar que es Comp.: más no está obligado a seguir invariablemente la misma dirección en la búsqueda de la Verdad. Por lo tanto, el explorar los Misterios no deben ser motivos de su desorientación, y es por esto, que el alejamiento momentáneo que su imaginación le provoca, es seguido de un inmediato retorno al camino de la rectitud, que la lógica le exige.
- V.:M.::
- Que significa la Señ.:, H.:?
- H.::
- Posee varios significados. Uno de ellos: La m.: der.: en el corazón simboliza el compromiso de fidelidad al juramento, y la m.: izq.: simboliza la sinceridad en la promesa hecha.
- V.:M.::
- Que significa la Pal.: Sag.:, H.:?
- H.::
- Estabilidad, Firmeza. Nombres atribuidos a una de las CCol.: de Bronce erigidas a la entrada del Templo de Salomón, donde los CComp.: recibían sus salarios.
- V.:M.::
- Que significado tienen las CCol.: de Bronce erigidas a la entrada del Templo, H.:?
- H.::
- BOOZ (En él la Fuerza) e JAKYIN (En él se tornará estáble).
- V.:M.::
- De donde, H.:?
- H.::
- Del almacenamiento de conocimientos, V.:M.:.
- V.:M.::
- Que representa el “Tesoro Oculto”, H.:?
- H.::
- No tiene ningún sentido material, V.:M.:. Este Tesoro es la doctrina iniciática cuyo conocimiento está reservado a aquellos que no detienen en la superficialidad de las cosas, en la búsqueda de su entendimiento. Saben conquistarlo con el trabajo.
- V.:M.::
- Por que consentisteis en ser recibido como Comp.:, H.:?
- H.::
- Porque tenía deseos de conocer los misterios de la Naturaleza y de la Ciencia, bien como el significado de la letra הנה.
- V.:M.::
- Acaso afirmáis haber tenido curiosidad, H.:?



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



- H.: - La curiosidad es una característica del prof.:. Un masón, principalmente un Comp.:, no tiene curiosidad; tiene hambre de conocimiento, pues este es su alimento. Aparte de todo, el Comp.: busca penetrar en el hermetismo de la letra **היה**, insertada en la Estrella Flameante o Flamígera.
- V.:M.: - Por que la Estrella Flameante o Flamígera es el símbolo del Comp.:, H.:?
- H.: - Porque el Comp.: está convocado a tornarse un foco ardiente, fuente de Luz y de Calor. La generosidad de sus sentimientos debe incitarlo a la devoción, nunca con reservas más siempre con discernimiento.
- V.:M.: - Quien los convoca, H.:?
- H.: - El Gran Geometra es quien los atrae y los ilumina. De cuerpo reflejado para ser reflector, conteniendo en si la Luz recibida de su Estrella.
- V.:M.: - Por que la Estrella tiene 5 puntas, H.:?
- H.: - Es para figurar los cuatro miembros del Hombre y la cabeza que es la que gobierna. Es la antípoda de la Estrella invertida en que figura la cabeza de Lucifer, fuente inspiradora del Mal y de la Ignorancia, con sus cuernos, orejas, y la chiva. La Estrella de Cinco Puntas es el emblema de la Bondad. Es la Estrella de Salomón.
- V.:M.: - Donde se sitúa la Estrella Flamígera, H.:?
- H.: - Pendiente de la Bóveda Celeste, sobre la cabeza del 1º Vig.:, entre el Sol y la Luna del Templo, formando un triángulo, cuyas puntas simbolizan la Razón (Sol), la Imaginación (Luna), y la Inteligencia (Espada Flamígera).
- V.:M.: - Donde se sientan los CComp.:, H.:?
- H.: - Al Sur, V.:M.:, trabajando con alegría, libertad y fervor. Buscando concretizar sus trabajos y profundizar su entendimiento en el campo abstracto.
- V.:M.: - Cual es la postura del Masón, H.:?



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO

H.:.:

- Estática y recta, V.:.M.:. La inmovilidad de los OObr.:. se constituye en un ejercicio de disciplina para el cuerpo físico, semejante al yoga, que dominando el cuerpo, libera la mente. La postura es igual en los tres grados. Los OOfic.:. pueden adoptar posturas distintas mientras estuvieran trabajando con papeles sobre la mesa, pero de no hacer nada, deben mantener una postura igual a la de sus HH.:..

V.:.M (!):

- Mis HH.:. cerremos esta Primera Instrucción para que su contenido tenga una medida justa y perfecta.

Se cierran los tiempos de estudio de forma ritualística.



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



SEGUNDA INSTRUCCION (C2)

Después de anunciado los tiempos de estudios

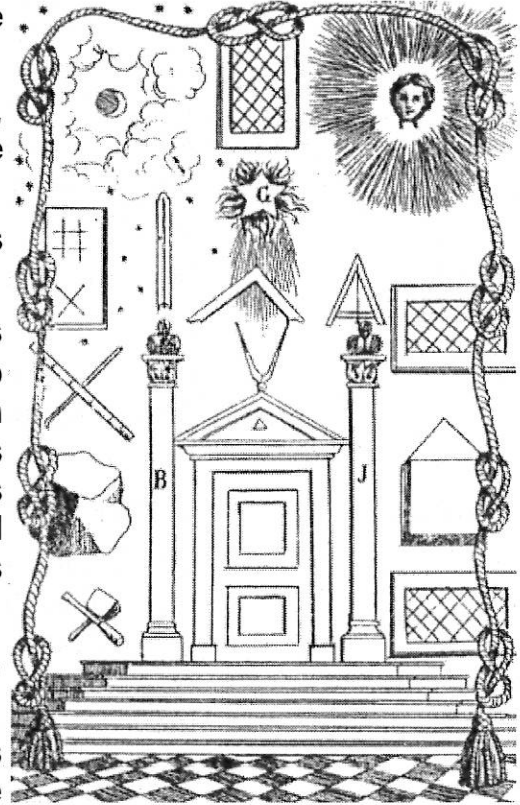
- V.:M.: – H.: 1º Vig.:, los HH.: CComp.: están listos para recibir la segunda instrucción?
- 1º Vig.: – Si, V.: M.:.
- V.:M.:(!): – Recordemos, pues, algunas enseñanzas más:
- H.: , que representa la Tabla de Trazar?
- H.: – Este contiene todos los símbolos que deben ser conocidos en este Grado. Su buena interpretación permite el progreso en los Misterios Masónicos. El origen de los componentes de la Masonería Simbólica se remonta al Templo de Salomón, cuando los OOb.: recibían sus salarios semanalmente.



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



- V.:M.: – En que consistía ese salario, H.: ?
- H.: – En una ración de trigo, una de vino, y otra de aceite.
- V.:M.: – Como pagaban los OObr.:, H.: ?
- H.: – Hasta que la nave y las CCol.: del Templo estuviesen listas, pagaban en el campo, cuando ellas estuviesen concluidas efectuarían el pago en el atrio, a los pies de las CCol.:.
- V.:M.: – Como eran estas CCol.:, H.: ?
- H.: – De Broce, con granadas encima, emblemas de nuestra Solidaridad y Prosperidad. Median 18 codos de altura, y más de 5 con elcapitel.
- V.:M.: – Quién las fundió, con tanta Belleza, H.: ?
- H.: – Hiram Abif, nuestro maestro.
- V.:M.: – Para que servian, H.: ?
- H.: – Para guardar documentos y registros relativos a la edificación del Templo, V.: M.:.
- V.:M.: – Que significa la Espiga de Trigo, H.: ?
- H.: – Es el símbolo de la Abundancia, adicionandose además al significado, la germinación y la generación.
- V.:M.: – Cuantas ventanas tiene la Logia de Comp.:, H.: ?
- H.: – Tres, V.:M.: al Oriente, al Sul y al Occidente. Al Norte no tiene ventanas porque de allá nunca proviene la Luz.





INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO

- V.:M.: – Que entendéis por Orla Dentada, H.: ?
- H.: – Es el lambrequim, entre el techo y la pared, en forma de triángulo, por donde corre la cuerda formada por una serie de nudos que representan los lazos de amor. Es el emblema de los lazos que unen a todos los Masones para constituir una familia única sobre la faz de la Tierra.
- V.:M.: – H.:, cuales son las Joyas Fijas en la Logia de Comp.: ?
- H.: – La P.:B.: que nos recuerda nuestras imperfecciones, la P.:C.: sobre la cual trabajan los Comp.: y la Tabla de Trazar usado por los Maestros para trazar los planos de la Logia.
- V.:M.: – Cuales son las Joyas Móviles, H.: ?
- H.: – La Escuadra, vuestra insignia, el Nivel que ostenta el 2º Vig.:, y la Plomada que me reviste. El Comp.: sabe que las joyas Comp.:, como adorno de las tres luces, no deben ser confundidas con los instrumentos usados en el trabajo. Son móviles porque son transferidas a los nuevos titulares cuando acaban su administración.
- V.:M.: – Que más conoce el Comp.:, H.: ?
- H.: – Sabe de **Geometría**, pues el Masón debe un lugar pois o Maçom deve ocupar um lugar pulido en el edificio social, sabe de **Generación** porque el hace una Obra de Vida, sabe de **Gravedad** esta fuerza irresistible atrayendo a los HH.:, sabe de **Genio** porque el Masón está en la búsqueda de la Verdad, excita sus talentos fecundos, en pro del perfeccionamiento y, por fin sabe de **Gnosis** porque inquiere sobre las Verdades eternas.
- V.:M.: – Que busca el Comp.:, H.: ?
- H.: – Algo más, además de los cinco sentidos.
- V.:M.: – A que él se dedica, H.: ?
- H.: – Es amante de la Arquitectura, se dedica a las Artes Liberales.
- V.:M.: – A Cuales Artes te referis?



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



- H.::
- La Gramática, la Retórica, la Aritmética, la Lógica, la Música, la Geometría y la Astronomía.
- V.:M.::
- Hablad sobre la Gramática, H.:?
- H.::
- La Gramática es el arte de leer, hablar y escribir correctamente. Su dominio es facultad de aquellos que escriben e interpretan las Leyes. Conocerla es estar entre aquellos que gobiernan, es poder estar apto para enseñar a aquellos que necesitan, es en fin, condición *sine qua non* para poder ser un líder activo en la Sociedad, y por lo tanto, un Maestro Masón.
- V.:M.::
- Discurrid sobre la Retórica, H.:?
- H.::
- La Retórica es un arte consecuente de la Gramática. Es un conjunto de técnicas que permite comunicar una idea de modo persuasivo, objetivo y claro. El estudioso de este arte, sabe que debe hacerse entender, de lo contrario poco transmitirá. El sabe que toda idea debe ser expresada en un minuto. Los que mucho hablan no son retóricos, no son concisos.
- V.:M.::
- Abordad la Aritmética, H.:?
- H.::
- Es el arte de Calcular, imprescindible de todo Masón que aspira a ser Maestro. Utilizada en el Comercio, en la Construcción, ella es un atributo básico del Comp.:. Sin ella, nada de lo que él se ha propuesto podrá realizarlo.
- V.:M.::
- Decid algo sobre la Lógica, H.:?
- H.::
- Es el arte que sustenta la Filosofía, enseñando al Comp.:. a ser recto, justo, leal, comprensivo y tolerante, conduciendolo a la presencia del Gran Geometra. Un razonamiento lógico no se encuentra en cualquier persona, las conclusiones de Razón deben ser proveidos por una mente entrenada y tranquila, ponderada y reflexiva.
- V.:M.::
- Exponed sobre la Música, H.:?
- M.::
- Es el arte de producir y combinar sonidos de manera agradable y armónica, es con el fin de que las modulaciones conmuevan el Alma. Los que están en la Col.:. de la Belleza deben dedicarle gran atención.



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO

- V.:M.: – Disertad sobre la Astronomía, H.:?
- H.: – Es el arte de estudiar los Astros. La Bóveda Celeste debe ser objeto de un detenido estudio por los HH.:CComp.:. Hay Logias que en sus balaustres registran el Año Cósmico actual, contando a partir del año en que el hombre piso la Luna.
- V.:M.: – Hablad sobre la Geometría, H.:?
- H.: – Es un arte que tiene una estrecha relación con la Aritmética, surge como las joyas de depositadas sobre el Altar: La Escuadra y el Compas, auxiliados por la Regla. No hay un símbolo en la Masonería que no dispense el uso de este arte.
- V.:M.: – Que es necesario para una Logia sea justa y perfecta, H.:?
- H.: – Tres dirigiendo, cinco componiendo y siete complementando.
- V.:M.: – Por que, H.:?
- H.: – Por que eran 3 Maestros (Salomón – Rey de Israel, Hiram – Rey de Tiro, y Hiram Abif – Arquitecto de la Obra), 5 eran las órdenes nobles de Arquitectura (Dórica, Jónica, Coríntia, Toscana y Compuesto), 7 o más fue el tiempo que tardo Salomón en la construcción del Templo y porque 7 son las Artes Liberales.
- V.:M.: – Todos los HH.: de la Logia tienen conocimiento de esto, H.:?
- H.: – No, V.:M.:. Solo a aquellos a quienes está permitido subir por la Escalera de Caracol, más se les encuentra vedado el ingreso a la Cámara del Medio, la cual estoy encargado de vigilar.
- V.:M.: – Que es la Escalera de Caracol, H.:?
- H.: – Es el difícil camino que tenemos que recorrer para alcanzar la exaltación de las Virtudes, V.:M.:.
- V.:M.: – Que figura en el Timbre de nuestra Logia, H.:?
- H.: – A.:R.:L.:S.: Igualdad N° 133
- V.:M.: – Quienes fueron los Templários, H.:?



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



- H.::
- La más importante orden religiosa militar de la Edad Media, V.:M.:. Creada en 1.118 por Hugues de Payens, Geoffrey de Saint Adhemar y otros siete caballeros con la finalidad de reguardar los lugares santos de Palestina y dar protección a los peregrinos, conforme a las severas reglas recibidas de San Bernardo.
- V.:M.::
- Que reglas eran estas, H.:?
- H.::
- Reglas que le imponían castidad, pobreza y obediencia, y prevían entre otras cosas que, durante las guerras, debían aceptar luchas de uno contra tres y no podían ser rescatados por dinero en caso de caer prisioneros del enemigo. Siendo la única fuerza organizada de la época, eran los líderes de los ejércitos enviados a las Cruzadas, y siempre estaban en la vanguardia de los ataques y en la retaguardia de las retiradas.
 - Debido a estas reglas, eran también conocidos como los "pobres compañeros de armas de Cristo y del Templo de Salomón". Esta pobreza estaba representada por un antiguo sello representativo de dos caballeros sobre una silla, con la inscripción: *Pauperes Commilitones Christi et Templi Salomonis*.
- V.:M.::
- Como era su organización, H.: M.: de CCer.:?
- M.: de CCer.::
- Estaban divididos en tres clases: Clérigos que recibían la ordenación sacerdotal, encargándose de los servicios religiosos; Laicos que ejecutaban las tareas propias de los escuderos, y los Caballeros que representaban la fuerza de combate.
- Tes.::
- Unión, disciplina y dedicación fueron los principales factores para el crecimiento de la Orden. Los administradores desarrollaron sistemas de control y gestión de los bienes que le eran confiados, poseyendo centros de custodia en toda Europa y Oriente Medio. El centro de su administración estaba situado en París y ocupaba un tercio de la ciudad. Sus castillos, muchas veces se utilizaban como banco: La Santa Sede y los nobles tenían cuentas corrientes en ellos, y sacaban préstamos dejando sus bienes en garantía; se torno la Orden en acreedora de la nobleza medieval.



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO

- Hosp.: – Con este dinero, los Templarios construían fortalezas, iglesias, caminos y puentes, empleando a las asociaciones de artesanos y de oficios (la Masonería de Oficio u Operativa). Entre los oficios se encontraba el Maestro Carpintero, verdadero arquitecto de obra que dirigía e instruía a sus obreros.
- V.:M.: – Como fue su fin, H.:?
- 2º Vig.: – Su poder causó animaversión en los nobles y despertó la codicia del Felipe IV, Rey absoluto de Francia. Felipe el Bello como era conocido, sofocó con sangre la crisis por los impuestos extorsivos en bien de la iglesia y exfoliando a los judíos. Pero, temía a la Orden de los Templarios por su independencia y riqueza.
- Orad.: – Para derrotarlos uso la calumnia: Instauró el proceso más amplio de la Historia: Evocando las Ceremonias de Iniciación, acusó a más de 15.000 hombres de herejía y los llevo a la Inquisición. Después de 7 años de tortura e infamia, Clemente V disolvió la Orden de los Templarios y Felipe IV, se apoderó de todas sus riquezas.
- Sec.: – Jacques de Molay, el último Gran Maestro, mientras ardía en medio de las llamas a las cuales fue condenado, maldijo a Clemente V, a Felipe IV y a su torturador a comparecer ante Dios para responder por sus crímenes antes de un año. En 36 días, los tres murieron de una manera trágica. Pero los Templarios no se extinguieron: ayudados por masones escoceses, en el Convento de Asturias se reorganizaron secretamente.
- 1º Vig.: – Los Templarios no dieron origen al COMPAÑERISMO, pero están intimamente ligados a los orígenes de la Masonería, como muestran nuestras pruebas iniciáticas, los emblemas y los símbolos que utilizamos en nuestros trabajos.
- V.:M.:(!): – Mis HH.:, cerremos esta Segunda Instrucción para que su contenido tenga una medida justa y perfecta.

Se cierran los tiempos de estudios de forma ritualística.



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



TERCERA INSTRUCCION (C3)

Después de anunciado los tiempo de estudios:

- V.:M.: – H.: 1º Vig.:, los CComp.: están listos para recibir la última instrucción?
- 1º Vig.: – Si, V.: M.:.
- V.:M.: (!): – Penetremos entonces en algunos de los misterios del 2º Grado. Que significa I.N.R.I., H.: ?
- H.: – *Jesus Nazarenus Rex Judeorum* (Jesus de Nazareno, Rey de los Judios), inscripción pegada en la cruz, encima de Cristo.
- V.:M.: – Solamente esto, HH.: 1º Vig.: y 2º Vig.: ?
- 1º Vig.: – No V.:M.:. Son palabras sagradas que encierran uno de los misterios de los Caballeros Rosacruces, no debe ser pronunciada, sirve solamente para preguntar. Los antiguos Rosacruces, formaban los siguientes aforismos: "*Igne Natura Regenerando Integrat*", "*Igne Natura Renovatur Integra*" e "*Igne Nitrium Rorsis Invenitur*", aludiendo a los secretos de la Naturaleza. Los modernos Rosacruces atribuían como iniciales de: *India, Naturaleza, Regeneramiento, Ignorancia* y, también, "*Indefesus nuso repellamus ignorantiam*".
- 2º Vig.: – En hebreico son las iniciales de los nombres de los cuatro elementos primarios de la Naturaleza: LAMMIN (Agua) – NOUR (Fuego) – ROUAUHH (Aire) – LABESCHECH (Tierra). Estos elementos extraídos de la Naturaleza por los antiguos filósofos mostraban que la misma se renovaba en su propio seno. La Doctrina de la Renovación ha sido siempre la doctrina masónica, según prueba la Espiga de Maiz en el Tablero del 2º Grado.
- V.:M.: – Quien fué Sólon, H.: ?



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



- H.::
- Uno de los primeros legisladores de Atenas, considerado como uno de los siete sabios de Grecia. Nació en la ciudad de Salamina. Elevó el espíritu nacional de los atenienses y restableció la armonía en la ciudad, ofreciéndoles la constitución más democrática. Su nombre es sinónimo de sabio y legislador.
- V.:M.::
- Y Licurgo, H.:?
- H.::
- Hijo de Eunomo, Rey de Esparta, fue otro Legislador. En Creta, profundizó sus conocimientos con Tales y recorrió toda Asia para encontrar una legislación que fue adecuada a los diversos gobiernos y costumbres, solo encontró leyes sin vigor y dictadas de acuerdo a las conveniencias específicas de un grupo de personas. Por pedido volvió a Esparta para redactar una Constitución que ofreciese al pueblo orden y progreso. Sus Leyes fueron redactadas de tal forma que las voluntades de las personas fueron dominadas y los espíritus reconciliados, volviendola a la pequeña Esparta en la ciudad más poderosa de Grecia. Para que sus Leyes fuesen cumplidas, se condenó al ostracismo.
- V.:M.::
- Por qué, H.:?
- H.::
- Porque el pueblo y los nobles espartanos juraron delante de sus dioses que mientras que Licurgo no volviese de uno de sus viajes en búsqueda de conocimiento, nada podía ser cambiado y todo debía ser obedecido. Licurgo preconiza la Moral Masónica, donde: "la necesidad de un no se puede sobreponer a la necesidad de varios". Recuerda al Comp.:., que debe buscar siempre el perfeccionamiento de las leyes para que ellas sean respetadas.
- V.:M.::
- Quien fue Sócrates, H.: 2º Vig.:?



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO

- 2º Vig.::
- Nación en Atenas, hijo del escultor Sofrónico y Fenáreta. En los primeros años aprendió el oficio de su padre y, mientras esculpía, estudiaba. Fue un valeroso soldado y de igual modo, al ingresar a la política, nunca cambió su riguroso modo de pensar y de actuar, generándole muchos enemigos. Víctima de la intriga de Anito, Mileto y Lícon, fue condenado a la pena capital con la ingestión de la cicuta. En su defensa, no dejó de lado sus principios y dijo que, prefería esto que al Juicio Eterno de la Razón.
- 1º Vig.::
- Sócrates no dejó nada escrito; de la misma forma que los Masones transmiten sus conocimientos de manera oral, todas las enseñanzas del Padre de la Filosofía, ha llegado a nosotros por medio de los escritos de Platón y de Xenofonte, sus discípulos.
- Sec.::
- Sócrates se expresaba por medio de célebres frases: "Solo sé que no sé nada" o "Conócete a tí mismo"; exclamando a todos los seres conscientes de su ignorancia y perseverando en busca del ápice de la Sabiduría, nunca pensó que ya poseía todos los conocimientos y que les eran suficientes.
- V.:M.::
- Todo el conocimiento socrático se vuelca al mundo humano, espiritual con finalidades prácticas y morales. La filosofía socrática se basa en la gnosiología y en la ética sin metafísica. La Gnosiología se muestra a través de la enseñanza por medio del diálogo con su interlocutor que, debatiendo las particularidades del día a día, consigue alcanzar una verdad. Su método poseía los siguientes puntos básicos: ironía, mayeneutica, ignorancia, inducción y definición.
- 1º Vig.::
- Quien fue Pitágoras, H.: 1º Vig.:?
- 1º Vig.::
- Nació en Samos, fue fundador de la Escuela Pitagórica. El anhelaba que en las escuelas se dé una Educación Ética, promovía la reforma política. Sus discípulos se dividían en dos grupos: Iniciados y Públicos.
- 2º Vig.::
- Los discípulos *Públicos* recibían las enseñanzas más comunes sin recibir la "doctrina misteriosa".



1º Vig.:

INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



– Los discípulos *Iniciados* vivían en comunidades, debiendo pasar por varias pruebas iniciáticas para, solamente después, ser llevados a la presencia del Maestro, para recibir la “doctrina misteriosa”. Las enseñanzas de esta “doctrina” alcanzan a la Astronomía, las Matemáticas, la Física, la Música, la Armonía de los “Cuerpos Celestes” y la transmigración del alma. Daba a los números una gran importancia tal que admitía que un número era nuestra Alma. Pitágoras fue un Maestro Masón por excelencia y la base filosófica del R.:E.:A.:A.:. La Matemática y la Geometría existen en todo el Simbolismo Masónico, la presencia de Pitágoras es una constante en aquellos que se dedican a la meditación y que colocan a la Razón en posición de preferencia en el complejo Pensamiento Humano.

V.:M.:

– Que es la Alquimia, H.:?

H.:

– Viene del árabe *al-khemi*, que significa la química de la naturaleza.

V.:M.:

– Cual es su origen, H.:?

H.:

– Alejandría.

V.:M.:

– Cuales son sus metas, H.:?

H.:

– La Panacea Universal, el Elixir de la Vida y el Oro Espargírico. El primero tenía como objetivo la cura de todos los males y por consiguiente la longenidad. El Elixir de la Vida, considerados por los legos como la fórmula de inmortalidad, era el gran misterio alquímico: Según Saint Germain, su principal función era la omnisciencia de la transmutación del Espíritu por las varias encarnaciones en el plano físico. El Oro Espargírico era la transmutación de los metales en oro potable. La intensa investigación sobre esto dió origen a muchos descubrimientos, tenidos hoy como hechos por la ciencia moderna.

V.:M.:

– Como la alquimia se relaciona con la Masonería, H.:?

H.:

– De ella traemos varios símbolos, entre ellos la Estrella Flameante y nuestra mayor meta simbólica que es la construcción de la Gran Obra o el ejercicio del Arte Real.



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO

- V.:M.: – Hasta cuanto debemos contar, H.:?
- H.: – Hasta cinco, V.: M.:.
- V.:M.: – Por qué, H.:?
- H.: – El Ap.: estudió la Triada Pitagórica. El Comp.: partirá del número 4 para llegar al número 5. En la Geometría, el 1 es el punto (sin dimensiones, más es el generador de todas las formas imaginables), el 2 es la línea (expansión y emancipación creadora, el Verbo o el Trabajo), el 3 es la superficie (plano en que se especifican las intenciones determinantes del Ideal), y el 4 es lo sólido cuya medida es el Cubo (obra realizada, que nos revela el Arte, el Trabajo y el Obrero). El Cuaternario es práctico en cuanto el Ternario es filosófico. El Comp.: no se contenta con concepciones teóricas, le corresponde a él concretar sus intenciones. Así parte de lo abstracto fue reservado para el aprendizaje del 1º Grado. A partir del Cuaternario, emblema del plano concreto, el Comp.: tiene su punto de partida.
- V.:M.: – Que es el Ideografismo, H.:?
- H.: – El Ideografismo es la expresión de la idea escrita en el Círculo, en la Cruz simple, en el Triángulo con el vertice para arriba y en el Cuadrado.
- V.:M.: – Cual es el símbolo del Cuaternario, H.:?
- H.: – El Cuadrado, V.:M.:. Filosóficamente, es la cuadratura de todo Círculo. El Cuadrado, después del Círculo, es la más perfecta de las figuras planas e expresa el Cuaternario, síntesis de la Naturaleza. Es la imagen del Templo Perfecto.
- V.:M.: – El Cuaternario limita y define a la Naturaleza, constituida con los tres principios activos: “Raja” el Azufre – Actividad; “Tamas” la Sal – Inercia; y “Satva” el Mercurio – Ritmo.
- Orad.: – Cuatro son los Evangelios y las Dimensiones Einsteinianas.
- Sec.: – Cuatro son las Estaciones del año y los mundos del Zohar
- Tes.: – Cuatro con las Vedas y los Brazos de Brahma
- Orad.: – Cuatro con los Puntos Cardinales y los Sabios de PRDS (Palavra Hebraica, que significa POMAR (VERGEL), pronuncia-se PARDÉ).



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO



- M.: de CCer.: – Cuatro son las figuras: Círculo, Cruz, Triángulo y Cuadrado.
- 2º Vig.: – Cuatro son los elementos: Tierra, Aire, Agua y Fuego.
- 1º Vig.: – Cuatro son los animales de la Cruz Zodiacal: Toro, León, Aguila y el Hijo del Hombre.
- V.:M.: – H.:, hay otra forma de representación del Cuaternario?
- H.: – El Tetragrama Hebraico, V.:M.: Jeová (el Ser de los Seres, el Ser en sí, aquel que es, el Inefable) está representado en las Escrituras Sagradas, comenzando por la letra יהוה, con 4 letras que no se podían pronunciar solamente escribir, cuyo conjunto constituye la fuente perenne de la Naturaleza, que se divide en 4 partes: Sujeto, Atributo, Objeto e Complemento. Es el Supremo Misterio de la Creación.
- V.:M.: – Como se expresa el Quinário, H.:?
- H.: – El Quinário se expresa por el Tetragramaton, que expresa el dominio del Espíritu sobre los elementos. Eliphaz Levi nos enseña que por este signo, podemos encadenar los Silfos del Aire, las Salamandras de Fuego, las Ondas de Agua y los Gnomos de la Tierra.
- V.:M.: – Cuales otros poderes tiene también este signo, H.: 2º Vig.:?
- 2º Vig.: – Con el se puede ver el infinito a través del ojo de nuestra alma. Sus principios son: 1 – No hay un mundo invisible, solamente varios grados de perfección de nuestros órganos, 2- El alma puede percibir por si misma, sin la necesidad de los órganos corporales, y 3 – Espíritu y cuerpo expresan la tenuidad y la densidad de la sustancia.



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO

- Orad.: - Llegamos ahora a la explicación de la consagración del santo y misterioso pentagrama. El ignorante y el supersticioso no pueden ver su representación, nada más allá de las tinieblas. Llamado por las escuelas gnósticas de Estrella Flameante es la señal de omnipotencia. Es la señal del Verbo hecho carne. Es el signo del Microcosmo. Según el Zohar, es microprósopo. Dependiendo de la posición, es el Cordero de Ormuz y de San Juan o el barba hierática de Mendes. Es la iniciación o es la profanación, Es Vésper o Lucifer. Es María o Lilith. Compuesto de 7 metales, obligatoriamente es la llave de 2 mundos. Es la filosofía y la ciencia natural absoluta.
- 1º Vig.: - Este é o símbolo do 2º Grau: O Maçom, outrora Ap., tem o conhecimento que adquiriu em suas 5 viagens para dispor o pentagrama na posição correta, liberando a manifestação intensa da energias benéficas.
- V.:M.: - H.:, Darnos cuenta de lo sucedido en el 5º día del Génesis?
- H.: - Fue en el quinto día que el Gran Geometra creo a los animales dejandolos en la Tierra. Esto expresa que la vida vegetativa no se compara con la vida espiritual. El Espíritu aqui representa la presencia del Gran Geometra en la mente del Comp.:
- V.:M.: - Que más puede decir sobre el Quinário, H.: 1º Vig.: ?
- 1º Vig.: - Es la unión de lo Ternario y lo Cuaternario generando la Pirámide, el perfecto Quinario. Las Pirámides son testimonios vivos del conocimiento de la civilización egipcia sobre la Astronomía y la Geometría. En la Pirámide, hay un Ternario Divino que se realiza en cada cara, correspondientemente a los 4 elementos, surgidos en su triple aspecto (actividad, inercia y ritmo). Es la P.: Cub.: con punta.
- Orad.: - Edl Vértice superior simboliza la Quintaesencia, elemento relativo al Verbo Divino e Inteligente. La Logia, como una Pirámide, constituye la representación perfecta del Universo. La Pirámide está colocada sobre la Piedra Cuadrada, simbolizando la construcción perfecta, social y humana.



INSTRUCCIONES DEL GRADO DE COMPAÑERO

V.:M.::

- En la Vida del Hombre, mayormente en la del Comp.:., la Quintaesencia es el elemento espiritual que lo lleva a la acción. Este estado espiritual está en el Masón, desde la Iniciación, pero se manifiesta con mayor fuerza cuando él pasa a Comp.:.
- En este grado se encuentra la llave del conocimiento místico y, si ejercitamos las siete artes liberales enseñadas en este Grado, ejercitaremos la maestría masónica en su plenitud.

Recuerdense de esto siempre

HH.:., meditemos sobre el 2º Grado. Hagamos una introspección para buscar dentro de nosotros, las respuestas a nuestros anhelos y la real forma de pulir la P.:. Cub.:.

- H.:1º Vig.:., congratulad a los CComp.:. por haber completado el Ciclo de Instrucciones y proporcionadle las orientaciones finales.

1º Vig.::

- CComp.:., en nombre el V.:M.: y los HH.:., os congratulo por haber completado este Ciclo de Instrucciones. Me habeis presentado algunos de los 5 trabajos, ya leídos y apreciados. De estos tres últimos, uno será escogido para que presenteis entre CCol.:., para todos nosotros y solamente vos, persolmente, podreis ejecutar esta tarea.

1º Vig.::

- Cumplida vuestras órdenes, V.:M.:.

V.:M.:(!):

- Mis HH.:., cerremos esta Tercera Instrucción para que su contenido tenga una medida justa y perfecta.

Se cierran los tiempos de estudios de forma ritualística