

A.´L.´G.´D.´G.´A.´D.´U.´.

Resp.´.Log.´.Simb.´.Leonardo da Vinci 87-Num.109
Al Or.´.del Valle de México,a 21 De Febrero de 2017.

E.´V.´.

V.´M.´.Adrian Marcelo Sekkel Glucksmann

Prim.´.Vig.´.Ernesto Ortiz Cruz

Seg.´.Vig.´.Arturo Garcia Sanchez

QQ.´.HH.´.TODOS

S.´F.´U.´.

Trazado de Arquitectura

Burilado por el M.´M.´.

Alejandro Castillo Trujano

Titulado

Los de Debajo de Mariano Azuela

Como médico al servicio de enfermos y heridos que pertenecían a las tropas de Julián Medina, Mariano Azuela presta un valioso servicio a su patria y a sí mismo, pero sobre todo y para fortuna de la literatura mexicana, se convierte en testigo presencial de luchas, refriegas, historias, anécdotas, confidencias. Convive con miembros de la tropa, con campesinos y con un sin fin de personas que va encontrando en el recorrido que realiza por el centro y norte del país. En 1915, huyendo de varias derrotas llegó desterrado a El Paso (Texas), donde reúne todo ese caudal de conocimiento empírico adquirido en los últimos años. Entonces escribe y publica *Los de Abajo*, una de las obras narrativas más importantes de principios de siglo. Sin embargo la novela no tuvo buena fortuna.

Presenta una experiencia documentada dentro de un estilo descriptivo naturalista, es sencillamente popular, ya que expresa los sentimientos y las experiencias del mexicano de la época.

El narrador se muestra omnisciente en la trama de la novela, casi podría decirse que como uno más de los personajes, ya que pareciera acompañarlos a todas partes y está ubicado en tercera persona.

El contexto cultural, es decir, en este caso los valores que imperaban, eran que una mujer dócil, sumisa, obediente, que no cuestionaba ni reclamara cualquier instrucción, era una mujer valiosa.

Se relata una vida de carencias, incertidumbre, e inconformidades que orillan al campesino a luchar, nos muestra que no todos compartían la misma ideología, ocasionando una serie de sucesos trágicos como la traición, robo, saqueos, que hicieron de un movimiento revolucionario, a un grupo de bandidos que no sabían la razón de su lucha.

La novela se sitúa en el contexto de la Revolución Mexicana que sacudió al país entre 1910 y 1920 a partir de una serie de luchas y revueltas que intentaron transformar el sistema político y social creado por Porfirio Díaz. Este movimiento que contribuyó a formar el México contemporáneo, no tuvo un carácter homogéneo, sino que consistió en una serie de revoluciones y conflictos internos protagonizados por distintos jefes políticos y militares.

Pero, ¿qué es Revolución? Revolución es el cambio o transformación radical y profunda respecto al pasado inmediato. Se establece la revolución como una idea cambiante debido a lo que las circunstancias ameriten en el momento, estas pueden ser tales como económicos, culturales, religiosos, políticos, sociales, militares, etc. Los cambios revolucionarios, además de radicales y profundos, han de percibirse como súbitos y violentos, como una ruptura del orden establecido o una discontinuidad evidente con el estado anterior de las cosas que afecte de forma contundente a las estructuras, por eso algunas veces tienen que ser violentos para producir algún efecto. Una revolución no tendría sentido sino tuviese una utopía o un plan establecido para el futuro, luego de conseguir la ruptura de la estructura anterior, si no es así, debería hablarse mejor de una

evolución, de una transición o de una crisis. Si lo que falta es su carácter trascendental, debería hablarse mejor de una revuelta. Las revoluciones son consecuencia de procesos históricos y de construcciones colectivas, para que una revolución exista es necesario que haya una razón para la nueva unión de intereses comunes o utopía, frente a una vieja unión de estos. La revolución siempre se efectúa con el propósito de combatir una injusticia, y como existen diferentes injusticias también existen diferentes tipos de revoluciones.

Es interesante notar que la novela tiene un cierto simbolismo, en su división en tres partes y cuarenta y dos capítulos. Cada parte contiene el número siete, solo o multiplicado por dos o tres veces.

La primera parte es la más amplia, veintinueve capítulos. Es el sueño triunfante de los revolucionarios.

La segunda parte, de catorce capítulos, indica el equilibrio vacilante entre la venganza sangrienta de los alzados y su propia desilusión.

La tercera parte, de siete capítulos, cotiza la derrota final de la revolución del odio e insinúa muy discretamente la invencible fuerza de la paciencia y el amor.

Muchos Revolucionarios aunque sin saberlo se inspiraron en la frase "la guerra es el padre de todas las cosas".

La Revolución, según sus leyes internas, se comió a la mayoría de sus hijos, otros desaparecieron.

*Demetrio Salinas representa a muchos hombres que han ofrendado sus vidas en aras de la LIBERTAD y la JUSTICIA SOCIAL de sus semejantes oprimidos por las clases gobernantes en diversas épocas y escenarios.

Es cuanto.