



**Leonardo
D' Vinci**
87 No. 109

A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:

OTE.: DEL VALLE DE MÉXICO A 16 DE ABRIL DEL 2024 E.:V.:

**Muy Leal, Benemérita, Ilustre y Firme
RESP.: LOG.: SIMB.: LEONARDO D' VINCI 87 N.- 109**

V.: M.: ALFREDO GÓMEZ OTERO
P.: V.: ROBERTO SABAN
S.: V.: CÉSAR REYES LÓPEZ

Trazado:

“¿Están los orígenes de la masonería en la Mesopotamia y el Egipto antiguo?”

Realizado por el M.: M.: Alfredo Gómez Otero.

QQ.:HH.: TODOS:

Los orígenes de nuestra augusta institución quedan inciertos aún en las épocas llamadas modernas, entonces, ¿por qué aventurarnos a tratar de buscarlos en épocas tan distantes como las antiguas culturas conocidas como las primeras de la humanidad?

Lo anterior es posible debido a que no nos vamos a comportar con rigor histórico y científico, solo nos vamos a poner a imaginar sobre la importancia de ciertos aspectos que eran parte de esas culturas y por ello vamos a hablar de los gremios de oficios que se fueron generando.

En esos tiempos se comenzaban a realizar trabajos que debido a su mayor o menor importancia se transmitían de una generación a otra por medio de la enseñanza uno a uno y la tradición oral; así es como tenemos el surgimiento de los diversos gremios de artesanos como los alfareros, ceramistas, ebanistas, orfebres, herreros y los que iban surgiendo de acuerdo a como avanzaba la técnica de creación de objetos para solventar las necesidades de un pueblo, pero hay una en específico que cobra mayor importancia y es el grupo de canteros y constructores que en cada una de las culturas podía tener contacto con el gobierno y los altos religiosos con el fin de crear los edificios que alojaban a esos servicios. El gremio de constructores, al tener un contacto cercano con las cúpulas podía conocer los tratados y libros que se tenían con el fin de realizar las obras que se tenían estipuladas, conocer también la filosofía que tenía el clan religioso y de acuerdo a esta proyectar los edificios y las ciudades de acuerdo a lo que los dioses dictaban por medio de la enseñanza sagrada y es aquí donde el gremio constructor se forma aparte de los gremios de artesanos, tienen un trato especial y acceso a lo que otros no. Debido a esto y a que este gremio conoce lo material y lo sublime es como puede hacer una amalgama de lo que debe plasmar en los edificios, lo que la geometría y la escritura significan y encadenado con cálculos matemáticos para que las construcciones no decaigan con el paso de los años y tengan la intención de ser eternas como lo es el espíritu, hace que el gremio adquiera conocimiento en varias áreas.



Resp.: Log.: Simb.:



**Leonardo
D' Vinci**
87 No. 109

Ya con estos conocimientos, se vuelven celosos del mismo y deciden transmitirlo solo a aquellas personas que sean capaces de poder retransmitirlo a otra generación venidera y que no los use con fines de destrucción, sino con el fin de poder continuar con la obra anterior, es allí donde se seleccionan a integrantes que posean ciertas características con el fin de poder ser parte de estos trabajos.

Se tienen pruebas de que estas selecciones de personal se realizaban en las culturas antiguas y de una manera o de otra son parecidas a las iniciaciones que tenemos al día de hoy, pruebas de intelecto y esfuerzo que con el toque de sensibilidad a la vida y el arte daban pauta para que una persona pudiera ser un constructor. No en vano se le enseñaba por bastantes años lo básico para poder pasar al siguiente peldaño en conocimiento y en salario y así es como se aseguraba que la obra quedara bien hecha y duradera, tendiente a la perfección, siempre sabiendo que hay fuerzas externas que los rigen y los apoyan y fuerzas internas que hay que aprovechar y mejorar.

En esas culturas antiguas se hicieron obras magníficas de las cuales muchas aún se conservan y en el lapso del tiempo siguen existiendo esos grupos gremiales que siguen construyendo obras materiales que siguen impresionando, pero debemos tomar en cuenta que esas no hubieran sido posibles sin los grupos de humanos que se preparan constantemente para proyectar, hacer y mantener esas obras y que tienen la apertura para saber que hay alguien mejor que nosotros de los cuales debemos siempre aprender y alguien que necesita que le enseñemos para que el gremio sea un consistente adecuado a la realidad de cada momento histórico y se sigan construyendo edificios que sigan sorprendiendo a generaciones futuras por medio del trabajo constante, la ciencia, la fraternidad y la espiritualidad que se vaya adquiriendo.

Cagliostro, el creador del Rito de Memphis Misraim que amalgama el Rito Masón actual con culturas antiguas decía que toda luz viene de oriente, toda iniciación viene de Egipto, haciendo mención que la cultura iniciática viene viajando con la raza humana a través del tiempo desde momentos inmemoriales y al eco de la cultura de los misterios y el hermetismo alejandrino, buscando una regeneración total corporal, anímica y espiritual.

Napoleón Bonaparte en sus expediciones a Egipto deja memorias de estas, pero hay un pasaje de las memorias de su esposa Josefina que quedan posteriores a su muerte en las que según ella Napoleón dijo: “He consumido mi vida en una sucesión de movimientos continuos que no me han permitido cumplir con mis obligaciones de iniciado de la secta de los Egipcios”. Tomemos en consideración que según la tradición oral, Napoleón, Alejandro Magno y Julio César pudieron pernoctar en una de las cámaras de la gran pirámide.

Me es grato sentir que los principios que rigen la masonería, puedan ser tan antiguos como la humanidad misma, para su crecimiento y evolución.

Es cuanto mis QQ.: HH.:



Resp.: Log.: Simb.: